

BANDO DI CONCORSO ITA/EN

Pluribus Multimedia Fest — V edizione, 2026

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

Il Pluribus Multimedia Fest è un festival multimediale e interattivo dedicato ai cortometraggi multimediali internazionali. Le opere vincitrici restano visibili all'interno del Cubo Pluribus, l'installazione composta da quattro schermi sincronizzati racchiusi in un grande cubo specchiato, ideata e realizzata dall'artista Annalaura di Luggo.

Il Festival, dedicato alla sperimentazione e all'interazione tra arte, cinema e tecnologia, invita ogni anno artisti multimediali, registi e creativi, emergenti e affermati, a esplorare nuove forme narrative capaci di immergere lo spettatore nell'esperienza audiovisiva.

Per questa edizione, il Festival è onorato della straordinaria partecipazione di Stanley Isaacs — produttore e regista statunitense con oltre quarant'anni di esperienza nell'industria cinematografica americana, fondatore e CEO di 100% Entertainment di Los Angeles — in qualità di Presidente di Edizione.

La proclamazione e la proiezione dei cortometraggi vincitori si terranno giovedì 3 dicembre 2026, dalle ore 18:00, presso lo JUS Museum | Palazzo Calabritto, Via Calabritto 20, Napoli, sede permanente del Cubo Pluribus. Ingresso gratuito.

Art. 1 — Oggetto e finalità del concorso

Il concorso è riservato a cortometraggi originali che possano essere adattati, in fase di montaggio, a una fruizione multimediale su quattro schermi sincronizzati, secondo le modalità descritte all'art. 4. Finalità del concorso è la valorizzazione della sperimentazione narrativa e tecnologica nel linguaggio audiovisivo contemporaneo.

Art. 2 — Requisiti di partecipazione

- Il concorso è aperto a registi, artisti multimediali e produttori, senza limiti di nazionalità, età o precedente esperienza professionale.
- Ogni candidato può presentare una o più opere, purché originali e non lesive di diritti di terzi.
- La durata dell'opera originale non è vincolante, con un minimo di 4 (quattro) minuti, necessario per consentire il montaggio multimediale di cui all'art. 4 (1 minuto per ciascuno dei 4 schermi).
- La candidatura delle opere realizzate da studenti è gratuita, per favorire la sperimentazione dei nuovi linguaggi audiovisivi e valorizzare le prime esperienze creative.

Art. 3 — Modalità e termini di candidatura

Le iscrizioni sono aperte fino al 19 novembre 2026. La candidatura si svolge in due fasi:

- Fase 1 — Presentazione: il candidato iscrive l'opera tramite la piattaforma FilmFreeway <https://filmfreeway.com/Pluribusfest> invia un link Vimeo per la visione dell'opera, anche nella sua versione originale non ancora montata per la fruizione multimediale
- Fase 2 — Selezione: se selezionata, l'opera dovrà essere fornita in 4 (quattro) video della durata di 1 (un) minuto ciascuno, pensati per la proiezione simultanea su altrettanti schermi, da inviare all'indirizzo email pluribusfestnapoli@gmail.com specificando chiaramente per ciascun file: FRONT SCREEN – RIGHT SCREEN – LEFT SCREEN – REAR SCREEN.
- Il team di montaggio del Festival è a disposizione dei candidati selezionati per supportare la fase di adattamento multimediale dell'opera.

- *A titolo esemplificativo del formato di montaggio multi-schermo richiesto, si vedano:*
https://www.youtube.com/watch?v=s_ha464Tw2Q ed. precedente: <https://youtu.be/YCJAoTAhWEk>

Art. 4 — Formato tecnico dell'opera

Le opere selezionate devono essere fornite secondo le seguenti specifiche tecniche: [formato video, risoluzione, frame rate e codec da definire a cura della direzione tecnica del Festival]. Il montaggio finale sui 4 schermi è concepito per una proiezione simultanea e sincronizzata all'interno del Cubo Pluribus.

Art. 5 — Giuria

Le opere in concorso sono valutate da:

- Giuria Tecnica, incaricata di valutare la qualità artistica, tecnica e narrativa delle opere in concorso, composta da:
- Stanley Isaacs, Presidente di Edizione — produttore e regista, fondatore e CEO di 100% Entertainment, Los Angeles;
- Greg Ferris, già Vice President Marketing di Paramount Canada;
- Marcello Palminteri, art director e curatore;
- Avv. Olindo Preziosi;
- Avv. Marianna Carroccio, consigliera WIFTMI (Women in Film, Television & Media Italia);
- Mario Fusco, consigliere nazionale ANPVI (Associazione Nazionale Privi della Vista e Ipovedenti).

Art. 6 — Premi

Il concorso prevede l'assegnazione dei seguenti riconoscimenti: Best Social Impact Award, Best New Media Award, Best Music Video Award, Best Young Talent Award e Best Audience Award.

Le opere vincitrici entrano a far parte della programmazione permanente del Cubo Pluribus, accanto a quelle premiate nelle edizioni precedenti, e restano fruibili gratuitamente dal pubblico durante tutto l'anno, con menzione dell'autore/autrice; potranno inoltre essere presentate nelle successive iniziative di promozione del Festival.

Art. 7 — Diritti e liberatorie

Con l'invio della candidatura, l'autore/autrice dichiara di essere titolare di tutti i diritti sull'opera presentata e autorizza il Festival, a titolo gratuito, alla proiezione pubblica dell'opera (anche nella sua versione adattata al formato multimediale a 4 schermi) nell'ambito delle iniziative del Pluribus Multimedia Fest e delle relative attività di promozione e comunicazione, con menzione del nome dell'autore/autrice.

Art. 8 — Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente bando. Per ogni informazione è possibile scrivere a: pluribusfestnapoli@gmail.com

CALL FOR ENTRIES

Pluribus Multimedia Fest — 5th Edition, 2026

ABOUT THE FESTIVAL

Pluribus Fest is a multimedia and interactive festival focused on international multimedia short films. The winning films remain on view inside the Pluribus Cube, composed of four synchronized screens within the large mirrored cube designed by artist Annalaura di Luggo.

The festival, dedicated to experimentation and the interaction between art, cinema, and technology, invites emerging and established creatives, directors, and multimedia artists each year to explore new narrative forms capable of immersing the viewer in the audiovisual experience.

For this edition, the festival is proud to feature the extraordinary participation of Stanley Isaacs — American producer and director with over forty years of experience in the American film industry, founder and CEO of 100% Entertainment, Los Angeles — as Edition President.

The award ceremony and screening of the winning short films will take place on Thursday, December 3, 2026, from 6:00 PM, at JUS Museum | Palazzo Calabritto, Via Calabritto 20, Naples, the permanent home of the Pluribus Cube. Free admission.

Art. 1 — Purpose of the competition

The competition is open to original short films that can be re-edited, at post-production stage, for a multimedia viewing experience across four synchronized screens, as described in Art. 4. The competition aims to promote narrative and technological experimentation in contemporary audiovisual language.

Art. 2 — Eligibility

- The competition is open to directors, multimedia artists and producers, with no restriction on nationality, age or prior professional experience.
- Each applicant may submit one or more original works, provided they do not infringe on third-party rights.
- The length of the original short film is not binding, with a minimum of 4 (four) minutes, required to allow the multimedia edit described in Art. 4 (1 minute per screen, across 4 screens).
- Entries by student filmmakers are free of charge, to encourage experimentation with new audiovisual languages and to support early creative work.

Art. 3 — Application process and deadlines

Applications are open until November 19, 2026. The application takes place in two phases:

- Phase 1 — Submission: The applicant submits the work through the FilmFreeway platform (<https://filmfreeway.com/Pluribusfest>) and provides a Vimeo link for viewing the work, in its original version not yet been edited for multimedia presentation.
- Phase 2 — Selection: if selected, the film must be provided as 4 (four) one-minute videos, designed to be played simultaneously on four screens, sent via email to pluribusfestnapoli@gmail.com, clearly specifying for each file: FRONT SCREEN – RIGHT SCREEN – LEFT SCREEN – REAR SCREEN.
- The Festival's editing team is available to support selected candidates in adapting their work to the multimedia format.

- *For reference on the multi-screen editing format, see:*
https://www.youtube.com/watch?v=s_ha464Tw2Q — previous edition:
<https://youtu.be/YCJAoTAhWEk>

Art. 4 — Technical format

Selected works must be delivered according to the following technical specifications: [video format, resolution, frame rate and codec to be defined by the Festival's technical direction]. The final four-screen edit is designed for simultaneous, synchronized projection inside the Pluribus Cube.

Art. 5 — Jury

Entries are evaluated by:

- Technical Jury, responsible for assessing the artistic, technical and narrative quality of the entries, composed of:
- Stanley Isaacs, Edition President — producer and director, founder and CEO of 100% Entertainment, Los Angeles;
- Greg Ferris, former Vice President of Marketing at Paramount Canada;
- Marcello Palminteri, art director and curator;
- Avv. Olindo Preziosi;
- Avv. Marianna Carroccio, board member of WIFTMI (Women in Film, Television & Media Italia);
- Mario Fusco, national board member of ANPVI (Italian National Association of the Blind and Visually Impaired).

Art. 6 — Prizes

The competition awards the following prizes: Best Social Impact Award, Best New Media Award, Best Music Video Award, Best Young Talent Award, and Best Audience Award.

The winning films join the permanent programming of the Pluribus Cube, alongside works awarded in previous editions, and remain freely accessible to the public throughout the year, with credit to the author; they may also be featured in the Festival's subsequent promotional activities.

Art. 7 — Rights and releases

By submitting an entry, the author declares to hold all rights to the submitted work and grants the Festival, free of charge, the right to publicly screen the work (including its version adapted to the four-screen multimedia format) as part of the Pluribus Multimedia Fest's activities and related promotional and communication initiatives, with credit to the author.

Art. 8 — Acceptance of these rules

Participation in the competition implies full acceptance of this call for entries. For any questions, please contact: pluribusfestnapoli@gmail.com